

Mag. Martin Lintner

VITA

07.01.1984	geboren in Salzburg
1994 - 2002	Privatgymnasium Borromäum in Salzburg (Matura)
2002 - 2003	Zivildienst
2003 - 2012	Studium der Kultur- und Sozialanthropologie an der Universität Wien. Fokus: Visuelle Anthropologie, ethnographischer Film und Dokumentarfilm (Abschluss mit Auszeichnung)
2008 - 2013	Freischaffender Filmemacher, Kameramann und Cutter
2009 - 2012	Studienassistent am Institut für Kultur- und Sozialanthropologie für Visuelle Anthropologie, Videoschnittplatzbetreuung & Webadministration
2010 - 2013	Organisator von „ETHNOCINECA - International Documentary Film Festival Vienna“
2013 -	Obmann und künstlerischer Leiter von „ETHNOCINECA - International Documentary Film Festival Vienna“
2013 -	Selbstständiger Filmproduzent und Werbegrafikdesigner

SPRACHKENNTNISSE

Englisch	(in Wort und Schrift)
Französisch	(gute Kenntnisse)
Niederländisch	(Grundkenntnisse)
Spanisch	(Grundkenntnisse)

EDV-KENNTNISSE

Film/Grafik	Adobe Creative Suite [Premiere Pro, After Effects, Audition, Speedgrade, Photoshop, Indesign, Illustrator, Lightroom, Dreamweaver], Final Cut Pro 7 & X
Web	CMS: Typo3, Wordpress, Joomla, Drupal 6; HTML & CSS;

Filmographie

DOKUMENTARFILME

2018	Weltmuseum Wien – Ein Museum im Wandel	Regie, Produktion, Kamera, Schnitt, Ton, Color Grading, Tonmischung
2016	Maniq – Last Foragers Standing	Schnitt, Tonmischung, Color Grading
2015	What is a People without Land? Griqua und ihr Kampf um Land im neuen Südafrika	Regie, Schnitt, Color Grading, Tonmischung
2011	Ausstellungshaus Spoerri	Kamera, Ton
2010	A Protest told in 5½ Clips	Regie, Kamera, Schnitt, Tonmischung
2010	European Imaginations of Oceania	Regie, Kamera, Schnitt, Ton, Animation, Color Grading, Tonmischung
2008	Minderheit in der Minderheit - Die Ladinier in Südtirol	Regie, Kamera, Schnitt, Ton, Animation, Color Grading, Tonmischung
2007	Religion im Krankenhaus	Regie, Kamera, Ton, Schnitt
2006	NIKOTIN	Regie, Kamera, Ton, Schnitt

FIKTIONALE FILME

2012	Die Rothaarige	Kamera, Licht
2000 - 2017	Diverse Musikvideos & Experimentalfilme	Regie, Kamera, Ton, Licht, Tonmischung, Color Grading

IMAGEFILME / INFORMATIONSFILME

2017	Morawa - seit 1877	Schnitt, Color Grading, Tonmischung
2016	Weltmuseum Wien Imagefilm	Regie, Kamera, Ton, Schnitt, Licht, Color Grading, Tonmischung
2014	Meine Kunden - Kundenzufriedenheit	Kamera, Licht, Schnitt
2014	Klimaschulen	Kamera
2014	Ashtanga Yoga Vienna	Kamera, Schnitt
2013	Debattierklub Wien	Kamera, Schnitt, Ton, Licht, Animation, Color Grading, Tonmischung
2013	Queer Diversity Project Vienna	Kamera
2012	Donnerwetter	Kamera, Ton
2011	Nachhaltiges Geschäftsmodell: Göttin des Glücks	Kamera, Ton, Licht
2011	Forum Umweltbildung	Kamera, Ton
2010	Vienna Institute of Biotechnology	Kamera, Schnitt, Ton, Tonmischung,
2010	Sustainability Award 2010	Kamera
2010	UNIDO - Making Private Standards work for You	Kamera, Schnitt, Ton, Animation, Color Grading, Tonmischung
2010	UNIDO - Change Management	Kamera, Schnitt, Ton, Animation, Color Grading, Tonmischung
2009	Lebensmittel- und Biotechnologie	Regie, Kamera, Schnitt, Ton, Animation, Color Grading, Tonmischung

VERANSTALTUNGSFILME

2016	Internationale Bauausstellung Wien	Kamera, Ton
2016	The World's first Fieldworkslam	Kamera, Ton, Schnitt, Color
2016	Conference on Hunting and Gathering Societies	Regie, Kamera, Schnitt, Ton, Color
2013	Fachtagung Sex 2.0	Kamera
2011	Wa(h)re Kultur - Tagung der deutschen Gesellschaft für Völkerkunde in Wien	Regie, Kamera, Ton, Schnitt Color Grading, Tonmischung
2008	Pandora's Box Ensemble live at Urania Wien	Regie, Kamera, Schnitt, Tonmischung
2008	Groove Cocktail Festival	Kamera

TRAILER/TEASER

2019	Kanaan - Palästinensische Filmwoche 2019	Schnitt, Produktion, Tonmischung
2012 - 2019	7 Trailer für ETHNOCINECA	Regie, Schnitt, Ton, Musik, Tonmischung
2015 - 2017	6 Spin Offs für Weltmuseum Wien - Ein Museum im Wandel	Regie, Produktion, Kamera, Schnitt, Ton, Color Grading, Tonmischung
2015	11th Conference on Hunting and Gathering Societies, Vienna 2015	Regie, Schnitt, Tonmischung
2015	What is a People without Land?	Schnitt, Tonmischung, Color Grading
2012	V. Mittelamerikanisches Filmfestival Wien	Regie, Kamera, Ton, Schnitt, Licht
2011	Synthesium-Konferenz	Regie, Kamera, Ton, Schnitt